



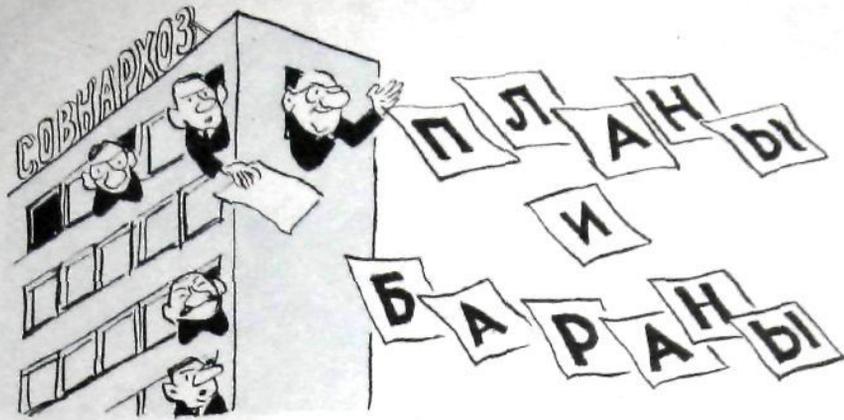
— Не улетайте, сегодня же начнем  
ремонттировать птичник!

Рисунок Е. ГУРОВА  
по теме В. Волкова (с. Владимир)

# КРОКОДИЛ

№ 31 (1717) • ГОД ИЗДАНИЯ 42-й • 10 НОЯБРЯ 1963

## И СВЕРШИЛОСЬ ЧУДО...



Над Ростовом высится громада —  
СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ СОВНАРХОЗ.

Дом с масштабом!  
Так ему и надо:  
Это масса-штаб, а не обоз.  
Первыми приходят тети Маши,  
Убирают лестничные марши  
С веником, ведерком и совком,  
А потом приходят секретарши,  
А потом — кто должностью постарше,  
А потом — кто ходит не пешком.  
С виду в кабинетах очень мило,  
Совнархоз продумал каждый шаг:  
Под рукой — бумага и чернила,  
Под ногой — корзины для бумаг.  
Дыроколы бьют, не уставая,  
Машбюро строчат наперебой...  
Словом, обстановка боевая,  
Все на трудовой передовой!

В результате этой обстановки  
В Хасав-Юрте, на Северный Кавказ,  
В типовой почтовой упаковке  
За приказом следует приказ:  
«Хасав-Юрт. Заводу бытприборов.  
Утверждаем новый план работ.  
Уточните мощности моторов.  
Вышлите немедленно отчет». «Указать, каков состав рабочих.  
Сколько на сегодняшний момент  
Инженеров, техников и прочих.  
Их национальный контингент». «Как производительность?  
Как нормы?  
Как соревнованье на местах?

Для отчетов высылаем формы —  
Приложенье на пяти листах.

Подписи разборчивыми были,  
Без бюрократических витков.  
К приложениям руку приложили  
ЗАВ. и ЗАМ.—  
«Виравов.  
Шашенков».

Все учли. Приказы — будь покоен!  
Не учли лишь только одного:  
Что завод пока что не построен,  
Что пока в помине нет его.  
И летят приказы сквозь туманы,  
Приземляясь там, где до сих пор  
Бродят белоснежные бараны,  
Словно облака, по склонам гор.  
Меринусе проблема меринусе:  
— В совнархозе утверждают план.  
Как нам быть по данному вопросу?  
Собирай собрание, баран!

Над Ростовом высится громада —  
СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ СОВНАРХОЗ...  
В Хасав-Юрте шерстяное стадо  
Обсуждает заданный вопрос.  
Но невмочь баранам разобраться  
В этой канцелярской кутерьме.  
И они решили отписаться:  
«В этом деле мы ни «бе», ни «ме».

Николай КНЯЗЕВ,  
специальный корреспондент  
Кронодила

г. Хасав-Юрт, Дагестанской АССР.



В завкоме Артинского метизного завода (Свердловская область) распределялись льготные содстраховские путевки. Желающих отдохнуть было много, а льготных путевок, сами понимаете, в обрез. Всех не удовлетворишь. Кому же дать, чтобы ни претензий, ни нареканий не было?

— В первую очередь передовикам производства и общественникам! — заявил председатель завкома Павел Андреевич Глазов. Вооруженный таким принципом, заводской комитет быстро распределил путевки. Осталась одна... И разгорелся спор. Кому она достанется?

Тут, как на счастье, в заводский комитет зашел гражданин Трубеев.

— Мир дому сему! — степенно произнес он и, заметив озабоченное лицо предзавкома, сочувственно добавил: — Да ниспошлет господь мудрость и разумение на твою главу...

— Вот этого мне как раз и не хватает, — признался Глазов и поведал Трубееву свои горести.

— Эка беда! — воскликнул Трубеев. — Мигом разрешу твои горестные сомнения. Душа и плоть моя жаждут отдохновения после трудов праведных. Мне бы путевочку! Свечку в благодарность поставлю...

— Я и без свечки выдам, только ты же нигде не работаешь...

— Зато я общественник...

— Ну?

— На сей счет, Павел Андреевич, можешь не беспокоиться. У нас по этой линии полный ажур. Или ты запомнил, что я веду самую какую ни на есть большую общественную, выборную работу? Ведь я председатель «двдцатки» во храме божем...

— Раз так, тогда какие могут быть разговоры! — согласился предзавкома и тут же подписал льготную путевку церковнику Трубееву.

— Да возместится тебе сторицей, раб божий Павел! — торжественно поблагодарил Трубеев.

— Тебе спасибо, гражданин Трубеев: выручил ты меня, а то долго бы ломал себе голову, кому из активистов выдать эту злощастную путевку.

— Амины!..

В. ПРОХОРОВ

г. Свердловск.

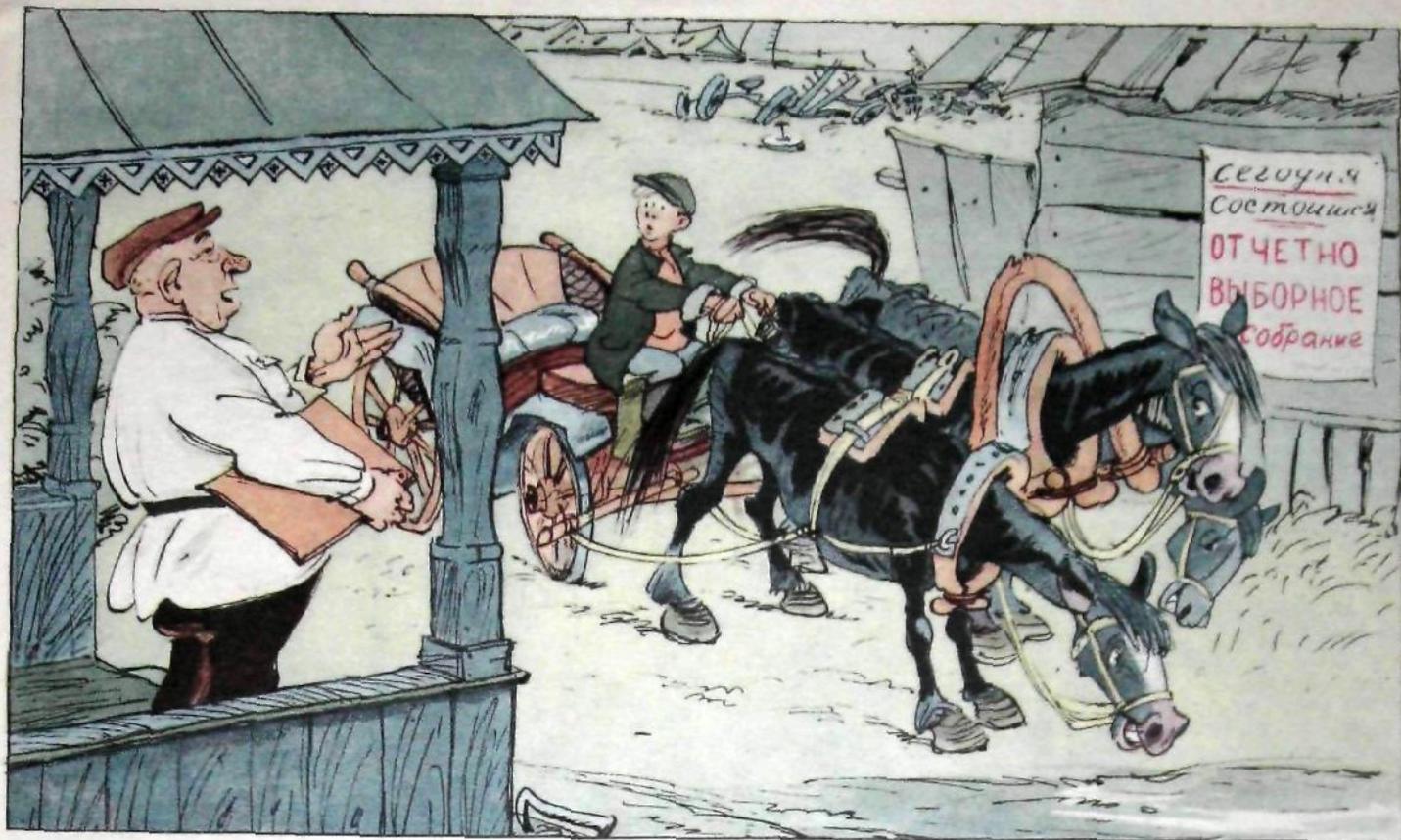
Александр ПРОКОФЬЕВ

## ДРУГИЕ ДОЛИНЫ У НАС

Есть страны, куда ты ни глянешь,  
Ну, как бы сказал гармонист:  
Пошире гармошку растянешь —  
Ладами коснешься границ!

Растянешь за милую душу,  
Зажмуришь глаза, старина,  
И, верно, границу нарушишь,  
Нарушишь границу...  
Война!

У нас же другие поляны,  
Другие долины у нас:  
Тяни триста тысяч баянов,  
И то до Онеги как раз!



- Почему не машину подали?
- А мне сказали, что вас надо прокатить на вороных!

Рисунок С. КУЗЬМИНА

На Украине сказка выглядит так. Идут два кума и никак не могут припомнить, что случилось с кожухом.

- Мы с тобой шли? — спрашивает один кум.
- Шли.
- Кожух нашли?
- Эге, нашли.
- Где же он?
- Кто?
- Кожух!
- Который?
- Мы с тобой шли?
- Шли.
- Кожух нашли?

Долго оба кума никак не поймут: куда же девался найденный кожух?

Наконец второй кум догадывается:

- Мы с тобой шли?
- Шли.
- Кожух нашли?
- Нашли.
- В шинок зашли?
- Ага! — находит ответ и первый кум.

А вот как эта сказка выглядит у нас в Анакли, на берегу Черного моря.

Лесозаготовители отправили в Анакли бесценный дар Севера — пять тысяч кубометров строительного леса. Об этом до сих пор помнят труженники в селах Анакли. Дизель-электроход «Ангара» встречали, как дорогого гостя. Шутка сказать — сколько морей прошел электроход, чтобы доставить колхозникам нужный им лес!

Лес в сказочный срок выгрузили, как положено, обмерили его и отправили на склад лесфондовой базы потребительской кооперации, которым заведовал веришви-

## ДВА КУМА

ли, человек оперативный и деятельный.

Веришвили расписался в накладной и вручил ее капитану.

— Лес прибыл полностью, пять тысяч кубометров... Благодарим за труд. Привет героям — лесорубам Севера!

А через месяц Веришвили поднял руки к небу и завопил:

— Что за чудо?! Не хватает двух тысяч кубометров — почти половина!

Грузчики и водители машин развели руками.

— Как это может быть? Вы же обмеряли лес, уплатили нам за выгрузку и доставку именно пяти тысяч кубометров.

— Вы мне сказки не рассказываете, — не сдавался Веришвили.

А грузчики и водители в ответ:

- Мы лес выгружали?
- Выгружали.
- Вы его обмеряли?
- Обмеряли.
- Куда же девались две тысячи кубометров?

— Надо спросить капитана. Может, они в воду канули.

Капитан ответил: мол, так и так... Лес, правда, шел водой, но кануть в воду две тысячи кубометров не могли, поскольку лес находился в надежных трюмах и у него есть документы, что прибыл бесценный дар Севера в Анакли полностью. И если он канул, то на суше.

Двум кумовьям-украинцам никто не помогал, они сами догадались, куда девался кожух. Не сразу, но догадались.

А куму Веришвили помогали представители разных организаций. Помогали, гадали, но так и не догадались, куда же исчезли два эшелона леса — примерно сто вагонов.

— Нет, я так это дело не оставлю, — не успокаивался оперативный и деятельный заведующий базой и продолжал поднимать глаза и руки к небу: может, оно подскажет, куда девался дефицитный лес.

Небо так и не ответило заведующему лесфондовой базой, а те, которые помогали ему разбираться, махнули рукой.

— Перестань шуметь! Надоел ты нам.

Тогда обиженный заведующий базой послал на лесокombинат куму Тельцову телеграмму:

«Срочно прилетай разберемся на месте Москва».

Кум Тельцов поспешил на помощь куму Веришвили. Кум Веришвили полетел встречать кума Тельцова.

Встретились и зашли в арбитраж. Шумели там, кричали друг на друга, тыкали в лицо арбитра документы и так надоели ему своим криком, что он прогнал обоих.

В самом деле, как тут разоб-

раться? У одного документы, что Веришвили принял полностью пять тысяч кубометров, у другого — что на базе не оказалось двух тысяч кубометров, о чем свидетельствуют акты, подписанные служащими базы.

Тогда кум Тельцов и кум Веришвили пошли разбираться в ресторан.

Когда они вышли из ресторана на улицу подышать свежим воздухом, кум Тельцов спросил кума Веришвили:

- Слушай, Соломон, я же тебе пять тысяч кубометров отгрузил!
- Отгрузил.
- Ты их полностью получил!
- Получил.
- Куда же девались две тысячи кубометров?
- Какие?
- Я же тебе пять тысяч отгрузил...

Наконец кум Веришвили надоумил кума Тельцова:

- Мы из арбитража шли?
- Шли.
- В твой номер зашли?
- Зашли.
- Я тебе вручил?
- Ага! — наконец догадался кум Тельцов.

И на лесокombинат полетела телеграмма: «Срочно отгрузите Анакли лесфондовой базе недостающие две тысячи кубометров привет Тельцов».

И вскоре две тысячи кубометров снова доставил дизель-электроход «Ангара». Бесплатно, «как недостающие».

Ясон ГЕРСАМИЯ

г. Сухуми

## С трех до пяти

Федор Кузьмич по решению завкома был прикреплен к общезнанию мужскому. С трех до пяти в понедельник и в среду он проводил в общезнании беседы. Темы всегда у него актуальны: облик моральный и кодекс моральный; как в отношениях блюсти чистоту, быть образцом и в труде и в быту. «Скоро вступаем мы в высшую фазу, и человек человеку обязан верным быть другом, товарищем, братом» — так молодежь поучал агитатор. Как-то на днях, в понедельник (или в среду), очередную закончив беседу, вышел из красного он уголка, видит: на лестнице два паренька кроют друг друга такими словами, что в словаре не отыщем мы с вами. Кодекс бы кстати здесь был, безусловно, но не моральный, скорей уголовный: сломанный нос, рассеченное веко, чуть не убил человек человека. Но не свернул агитатор с пути — он агитировал с трех до пяти, а на часах — половина шестого. Он не сказал хулиганам ни слова, кодекс моральный в момент позабыл: он до пяти агитатором был.

## РАЙТОП И ТЕЛЕФОН

В начале октября бюро прогнозов предсказало для города Скопина, Рязанской области, похолодание. Ничего не поделаешь — осень! В эти дни у ребят детского сада Скопинского стеклозавода особой популярностью стали пользоваться подвижные игры. Причем не только на свежем воздухе, но и в помещении. Появились верные приметы, что пора начинать отопительный сезон.

Выяснилось, что для отопления детского сада нужно:

либо бросить в топку всего-навсего один телефонный аппарат;

либо всем детишкам во главе с воспитательницами стать на колени перед Геннадием Петровичем Чекалиным.

Выручил детей заместитель директора Скопинского стеклозавода Зверев. Он взял на себя нелегкий труд — стать на колени перед Геннадием Петровичем. Короче, тов. Зверев обратился в Скопинскую топливную контору с просьбой отпустить для детсада завода пять кубометров дров. И вот тут-то оказалось, что проблема снабжения детского сада топливом тесно связана с проблемой именно телефонного аппарата.

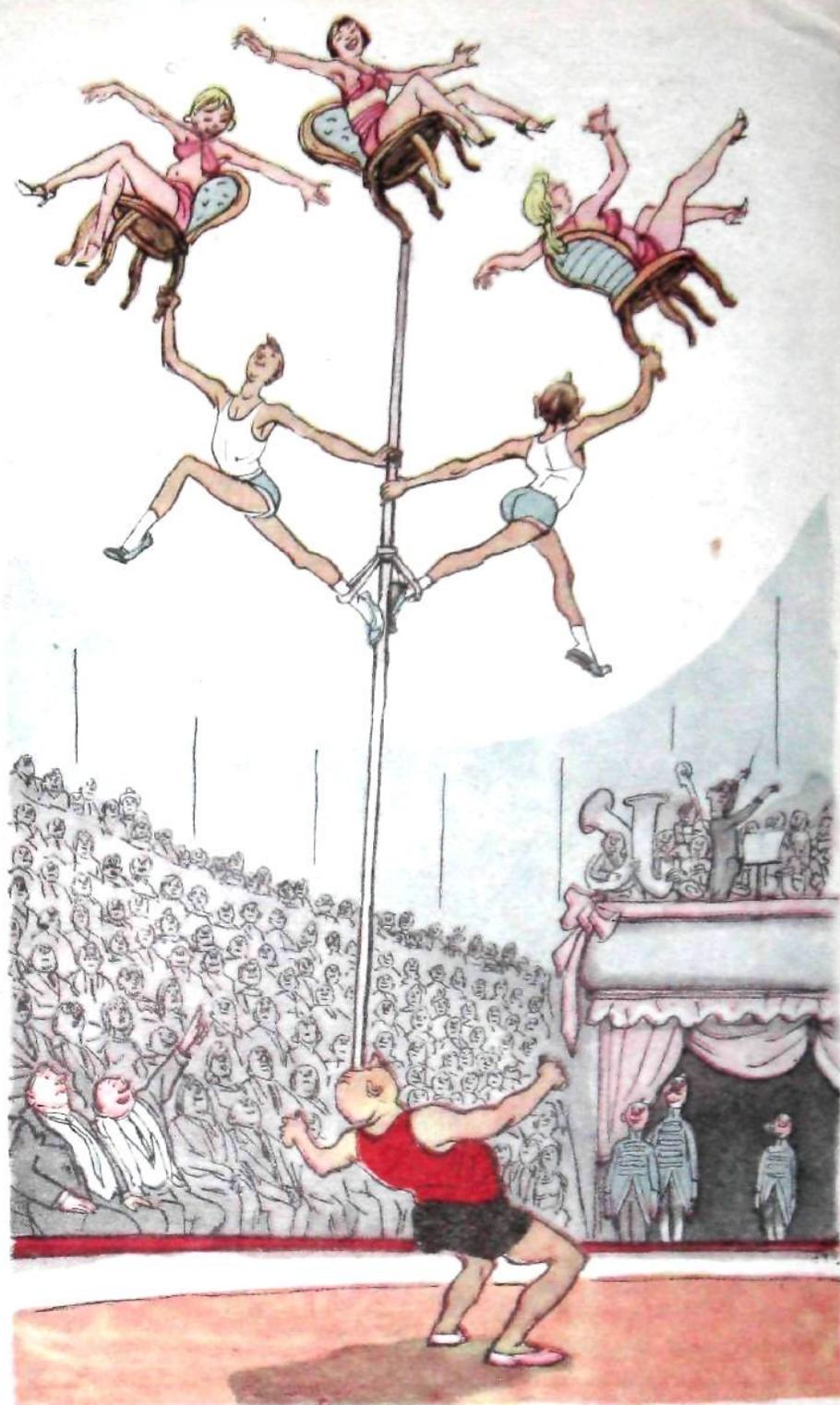
«Зам директора завода тов. Звереву.

Скопинский райтоп просил установить рабочий телефон на квартиру директора, мне, но директор завода товарищ Иваничев отказал... А поэтому Скопинский райтоп также отказывается снабжать детсад стеклозавода. Обязуюсь снабжать детсад при условии, если мне на квартиру будет установлен рабочий телефон. Директор райтопа Чекалин».

Конечно, несмотря на телефонно-дровяной шантаж со стороны Чекалина, детский сад, я думаю, не обледенеет. Что же касается самого Геннадия Петровича, то за избрательность в достижении личных целей с использованием служебного положения ему стоило бы все-таки установить телефон. Но только для одного разговора с кем-нибудь из руководящих работников города.

Для разговора об элементарной порядочности.

Ю. М.



— Совсем как у нас в тресте: один работает, остальные сидят!

Рисунок И. СЕМЕНОВА

## Иронические строки

Чайная ложечка вызвала на соревнование  
Экскаватор и получила первую премию. Не-  
даром она вертелась на глазах у начальства.  
В. ЧЕМЕРНС

Чтобы улучшить свои экономические пока-  
затели, фабрика стала выпускать башмаки без  
подшав.

Как только директор получил больничный  
лист, завод перестало лихорадить.

После того, как у него началась мигрень,  
он почувствовал, что у него есть голова.

М. КРУТИК

Он полез в бутылку и выбрался только че-  
рез пятнадцать суток.

Дм. СВИНЦНИКИ

Песня хватала за душу. И выворачивала ее  
наизнанку.

А. ЧЕРНОВ

**В** большом городе было много трестов. В их длинной веренице нашёл себе место и трест «Сухая тара». Он занимал солидную площадь в центре города, в солидном доме. Целый четвёртый этаж.

Ведущая роль в тресте принадлежала отделу заплат и починков. Ведь даже новая тара может иметь повреждения и требовать заплат, починки. Это всем хорошо известно. А если учесть, что вся сухая тара в области оборачивалась по несколько раз от производителя к потребителю и обратно, то станет понятным, сколько работы было у отдела.

Отдел занимал большую и светлую комнату, самую большую на этаже. В ней размещались сотрудники. У начальника отдела была комната поменьше.

Все служащие отдела назывались исполнителями. Младшие исполнители, исполнители просто и старшие исполнители. Очевидно, таким образом руководство стремилось привить своим подчинённым наибольшую степень исполнительности. Дабы подчинённые всегда прекрасно понимали свою роль: их дело только исполнять, а не рассуждать.

II

Пал Палыч Тенников работал в отделе уже пять лет. И за пять лет не смог подняться по служебной лестнице выше ступени младшего исполнителя.

Правда, Тенников аккуратнейшим образом получал бумаги от вышестоящих исполнителей и даже непосредственно от начальника отдела. И не менее аккуратно подшивал их в личную папку входящих бумаг. Желая показать усердие, молодой младший исполнитель даже обернул свою папку бумагой. Но подобного шага было явно недостаточно для продвижения по службе. Он так и оставался для всех «товарищем младшим исполнителем».

И Пал Палыч ждал. Ждал, когда придёт счастливый случай. И дождался.

От постоянного писания бумаг у Тенникова выработался недурной почерк. Ясный, округлый, разборчивый. По русскому же языку он никогда не имел отметок ниже четверки. А посему и знаки препинания, о каких-то часто спотыкаются многие пишущие служебные бумаги, в его исходящих аккуратно стояли на своих местах. Вот это обстоятельство ему и пригодилось.

Все началось с памятного обеденного перерыва. Сотрудники вышли из отдела: кто в буфет, кто в коридор, а кто даже рискнул спуститься вниз, на улицу. Один Тенников сидел, решив сегодня сэкономить на завтраке.

Вдруг (здесь мы не можем обойтись без традиционного «вдруг») дверь кабинета начальника открылась. Сам Петр Егорыч быстро вошел в отдел. Оглядевшись и увидев лишь Тенникова, начальник поманил сотрудника пальцем.

— Э... младший исполнитель... так сказать... Пал Палыч! Зайдите-ка на минутку! Мне нужно срочно делать доклад. Да вот мало гладких фраз получается. Приходится делать много вставок и поправок. Перепишите, пожалуйста, все стройно, как положено.

Тенников, обрадованный доверием, с жаром принялся за работу. Прежде всего он устранил погрешности стиля. Затем взял самую лучшую бумагу и весьма старательно переписал текст доклада. Переписывая, он старался, чтобы написанная буква как можно более походила на почерк Петра Егорыча. Старательный Тенников переписал доклад три раза. Наконец встал и с удовлетворением взглянул на доклад.

«Ведь я написал так, — подумал младший исполнитель, — будто это черновик Петра Егорыча, а не мой! Даже машинистка ничего не заметит». Утром следующего дня ровно в 9,00 он был в кабинете шефа.

— Какой вы ловкий и догадливый, Пал Палыч! Так и кажется, будто писал я сам. И сочетание букв «гд» такое же, как у меня!

И начальство распылилось в широкой, благожелательной улыбке. Тенников ясно понял: теперь его карьера обеспечена.

В течение последующего времени младший исполнитель еще не раз выполнял подобные поручения. А в свободные часы тренировался в написании букв по-петрегорычевски, находя в этом удовольствие. И выходило! Да еще как! И хотя он никогда не считал себя подхалимом, но в данном случае старательность и успехи удивляли даже его самого.

Приближалось исполнение заветной мечты Пал Палыча — перевод на должность исполнителя.

Но... всегда, глядишь, в наши дела вмешивается непредвиденное «но». Начальника срочно вызвали в высшую инстанцию. Вернулся он только для сдачи дел новому начальнику — Б. З. Бразову.

III

Нашего героя поджидала нежданная беда.

Почерк Б. З. Бразова был поистине безобразным. Буквы напоминали штрихи и закорючки, расположенные в самом хаотическом беспорядке. Строчки то лезли вверх, то сползали вниз. Бразов необычайно вольно об-

ращался как с написанием слов, так и со знаками препинания. Он всегда имел в своем подчинении человека, разбиравшегося в его письменах и помогавшего ему составлять деловые бумаги.

Пал Палыч быстро понял запросы нового начальника. В течение недели научился разбирать бумаги, исчерканные всемогущей десницей. Изложить же грамотно любую бумагу, как мы уже сообщали читателям, Тенникову не представляло труда. Но вот почерк... Как научиться писать почерком Бразова?

Боевая задача была поставлена. И Тенников с большим рвением взялся за достижение намеченной цели.

Целый месяц (будто проходила месячный испытательный срок) он в теории и на практике осваивал крайне неразборчивый почерк нового начальника. Более четырех общих тетрадей было исписано. Брьюки Тенникова сзади стали совершенно гладкими и отполировались.

И ожидаемое перевоплощение почерка наконец наступило. Пал Палыч стал писать совершенно одинаково с Борисом Захаровичем Бразовым.

Теперь Тенников, убеждаясь в этом с радостью, не в состоянии был писать своим прежним почерком.

И распоряжение о производстве Тенникова П. П. в исполнители украсило доску приказов.

IV

Так бы и шло нарастание благополучия Тенникова, приближавшее его к должности старшего исполнителя, если бы в спокойное течение его жизни снова не вмешались непредвиденные обстоятельства.

Б. З. Бразов, обладая безобразным почерком, не менее безобразно относился и к браздам руководства. За шесть месяцев он совсем запутал дела отдела. Стало совершенно неясным, на какую сухую тару наложены заплаты и на какую нет. Невозможно было определить, что и когда нужно было в починке.

Возникла масса недоразумений и справедливых нареканий.

Положение разрешилось лоялением нового начальника — Николая Антуповича Лукова. Это был высокий человек лет сорока, в пенсне на веснушчатом носу. Подтянутый и аккуратный.

Но самое главное... Новый начальник имел каллиграфический почерк. И писал очень грамотно. Своё отношение к подчинённым Луков определял по их умению каллиграфически и грамотно писать.

Обстановка, как видите, сложилась решительно не в пользу Пал Палыча. Безобразный почерк Тенникова сразу же обратил внимание нового начальника. Из Пал Палыча он немедленно превратился в «товарища исполнителя». Ему даже иногда приходилось терпеть, когда его называли просто Тенниковым.

Но Пал Палыч был не из тех, кто отказывается от радужной перспективы получить должность старшего исполнителя. Прежде всего он стал упорно переучиваться. Стал выправлять свой почерк, учиться искусству каллиграфии. Тенников поставил себе задачу — освоить все нюансы почерка нового начальника. Двадцатипятилетний исполнитель даже перестал ходить в кино и читать газеты...

V

В отделе заплат и починков шло общее собрание. Сам Николай Антупович выступал с докладом об итогах борьбы за упорядочение заплат и увеличение количества починков.

Докладчик яркими мазками нарисовал картину достижений отдела. Поддерживая солидного докладчика в нужных местах аплодисментами, исполнители с затённым дыханием ждали имен. Начальство всегда отмечало кого-нибудь.

Была отмечена, например, ценная инициатива растущего младшего исполнителя Забудилова. Он повесил на стене у своего стола график учета входящих и исходящих бумаг и завел личный дневник посещений начальства с записями руководящих указаний.

— Но с особым удовлетворением, — продолжал Луков, — мы должны отметить достижения нашего уважаемого исполнителя Пал Палыча Тенникова. Ведь подумать только! Он один из всех некогда в совершенстве освоил «бразовский» безобразный почерк. Теперь он стал писать столь безукоризненно, что я уже не в состоянии различить, какую бумагу писал он и какую я. Правда, эти усилия несколько пошатнули здоровье Пал Палыча. Мы это ценим и отмечаем. С сегодняшнего дня Пал Палыч Тенников утверждён в должности старшего исполнителя. Мы учитываем также, что его очередной отпуск по графику начинается третьего июня. Руководство отдела решило премировать Пал Палыча Тенникова путевкой в Сочи.

Пал Палыч выглядел именинником. На его побледневшем и осунувшемся лице играла улыбка торжествующего подхалима.

г. Куйбышев.

5

В школе нередко возникала паника, но такой не могли припомнить даже второгодники. Все куда-то бежали, что-то тащили, кричали. Учительница Валерия Осиповна сбילה с ног старшую пионервожатую, а невозмутимая тетя Даша давала звонки каждые десять минут. Через два часа после начала паники директор созвал чрезвычайный педагогический совет.

— Только без паники! — заявил он. — Вот тут документик один пришел: через месяц состоится смотр работ учеников города. Я думаю, мы, как и всегда, не будем плестись в хвосте, а займем первое место. Таланты? Разве мало у нас талантов? Чего стоит один только физик Пимезонов!

— Оно, конечно, — покраслел учитель физики Пимезонов. — Оно, конечно, но пора же и ученикам самим что-то делать. Каждый год все мы да мы, учителя, за них работаем...

Тихий голос Пимезонова пошел в криках возмущения:

— Он хочет погубить честь школы!..

— Все же учеников тоже надо привлечь, — слабо сопротивлялся Пимезонов.

— Да, да! Это верно, товарищи, — поддержал Пимезонова директор. — Массовость у нас всегда страдала. Нужно привлечь студентов-практикантов.

# СВОИМИ РУКАМИ

Нажать на родителей! Я думаю, таланты хоть какие-нибудь у нас есть. За работу!

Срочно прошли родительские собрания. Школа была объявлена на чрезвычайном положении. Одновременно был создан координационный центр по выявлению и привлечению талантов.

Внезапно открылся талант у преподавателя ботаники Георгинова: он умел хорошо писать печатными буквами. Другое дело — учитель химии Алкалоидов: он оказался неспособным художественно оформить даже таблицу Менделеева. Его работу срочно передали добровольному товариществу художников.

В середине месяца стали приходить папы и мамы. Они приносили картонные домики, пластиковые кур, всякие стенды. Жаловались на головную боль и отсутствие опыта.

— Ничего, ничего, — успокаивал их директор. — Главное, без паники. Это первый раз так... И побольше фантазии, побольше, но в пределах реального. Ну где вы видели радиоуправляемых кур, товарищ Носиков, ну где?

А дома разыгрывались сцены...

— А-а-а!.. Вон папка Вовки Мамикова действующую модель синхрофазотрона сделал! А ты мне домик лепишь! — ревел Сема Пузиков.

— Да пойми же ты, дурачок, если я тебе что-нибудь такое сделаю, никто не поверит, что это твоя работа...

— Не хочу понима-а-ть! Поверя-я-ят! Там таблички наклеят и поверя-я-т!

В дело вмешивалась мама.

— А чем мы хуже Мамиковых? Подумаешь, он не может для ребенка расщепить атом! Ты что? Хочешь уронить честь школы? Да?

И отец соглашался сделать циклотрон или что-нибудь похожее, лишь бы в семье наступил мир...

Ровно через месяц выставка была открыта... Под торжественные звуки сводного духового оркестра школа заведующий горно перерезал красную ленточку и пригласил всех войти.

...Честь школы оказалась не на высоте. На первое место вышли воспитанники городского детского сада, участвовавшие в выставке вне конкурса. Лучшей была признана радиоуправляемая модель пивоваренного завода работы четырехлетнего Васи Папикова.

Ф. ГЛУХМАН

г. Херсон.

# ПОД СЕН



1. Как живописно выглядят каменные плиты на фоне пышной темной зелени бурьяна и чертополоха! Кажется, вот-вот по этим ступеням спустятся задумчивые дриады, а с ними сам козломойный Пан, вооруженный цевницей.

Однако не ждите. Не будет дриад. Да жители города Липецка и не горюют о них. Они, жители, предпочли бы, чтобы этот лирический пейзаж оживили обыкновенные прозаические строители. Чтобы они повзвизгивали и завершили сооружение драматического театра. Пора бы. Ведь стройка начата в 1957 году, а прекращена в 1959-м. Так что на срок до пяти лет дриады вполне могли бы здесь прописаться. Никто бы их не побеспокоил.



2. Не столь живописны эти кирпичные колонны, но у липчан они вызывают такие же эмоции, как и «руины драмтеатра». По идее, здесь должно быть предприятие пищевой промышленности. Думали горожане: вот-вот достроят завод, и станет он выдавать продукцию. Но уже пять лет стоят эти кирпичные тумбы. Скоро и их не будет; растащат те, кому нужен дармовой кирпич.

Интересно, какие эмоции вызовет этот снимок у работников областного управления продтоваров и «Промстроя»?



3. Мясо — продукт нежный, оно требует специальных условий: холодильника, белых халатов, выложенных плитками полов и стен.

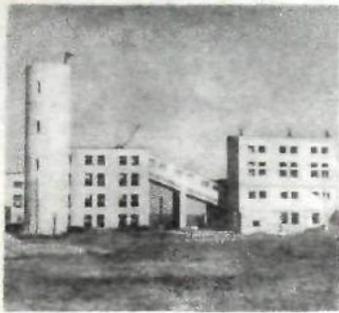


— У нас не как в церкви, а тяп-ляп — и готово!

Рисунок А. КАНЕВСКОГО

# БЮ ЧЕРТОПОЛОХА

Лет шесть назад Липецкий горисполком решил построить на центральном рынке современный мясной павильон. И вот что ему удалось соорудить при самых энергичных усилиях собственного ремонтно-строительного управления. Потратив 40 тысяч рублей на фундамент и стены, строители с удивлением обнаружили, что у них нет мощного крана и поднять вверх железобетонные балки нечем. Так балки и лежат до сих пор на мягкой подушке из чертополоха.



4. Посмотрев на этот снимок, вы скажете:

— А это попало в «Крокодил» по ошибке. Совсем готовое сооружение!

Сооружение — Подгоренский завод красного кирпича. И он вовсе не готов. Сначала его строил «Липецкстрой». Потом передал стройку «Облстройтресту». Этот, в свою очередь, спихнул завод «Облстрой». Потом областными организациями надоело разбираться в скучных вопросах, вроде того, кто допустил брак на сто тысяч рублей, кто утерял техническую документацию. И нашли мудрое решение — бросить этот завод на произвол судьбы, а вместе с ним и многоквартирные дома для работников завода. Ясно ведь: зачем рабочие, если нет завода, и зачем жилые дома, если нет рабочих?

И никто больше сюда не ходит. Позарастали стежки-дорожки, ведущие к стройке. Позарастали мохотравой и опять же чертополохом.

А кирпич липчане выпрашивают в соседних областях.



5. Внешне довольно банальный, ничем не примечательный снимок. Однако именно это недостроенное здание, его история интереснее всех предыдущих.

До сих пор остается тайной, что представляет собой эта кирпичная коробка и кому она принадлежит. Во времена, прошедшие давно, Облпромсовет начал строить галантерейную фабрику. Мол, пусть здесь местные умельцы выпускают зеркала и пуговицы из речных ракушек. Вскоре Облпромсовет был ликви-

дирован, и коробка перешла в руки Облместпрома.

— Зачем нам пуговицы? — рассудил Облместпром. — Обувь нужнее. Пускай здесь будет обувная фабрика. Объем наших жителей на обе ноги!

Сделали новый проект за пять тысяч рублей — и (в связи с ликвидацией Облместпрома) передали все хозяйство управлению легкой промышленности совнархоза. А потом и эта организация прекратила свое брэнное существование. И корпус, поглотивший 120 тысяч рублей, стал ничьим.

Недавно, продравшись сквозь заросли чертополоха, торговые работники подошли к зданию, осмотрели, а потом ударили челом Облсплкому:

— Дайте нам это строение! Мы закажем новый проект. Пускай это будет картонажно-бумажная фабрика. Начнем выработать стаканчики для мороженого, пакетики для конфет и прочую бумажную мелочь.

Так и сделали. Кончится ли на этом печальная летопись галантерейно-сапожно-бумажной фабрики, никому не ведомо.



6. Но все эти «недостройки» бледнеют в сравнении с дробильно-обогащительной фабрикой Студеновского рудоуправления (сокращенно ДОФ-2). Это настоящий Молох, который только в 1958 году сожрал 4 миллиона рублей и не подавился. И ни одного килограмма флюсов или там щебня не выдал. Ни на ломаный грош продукции!

А почему так получилось? Да потому, что руководители совнархоза, выстроив ДОФ и дойдя до монтажа оборудования, усомнились, нужна ли вообще эта ДОФ. Они, видите ли, раньше не имели времени подумать над такой пустяковой деталью. А теперь как-то время нашлось, выкроили свободную минутку и порешили: — Сбывать продукцию фабрики вроде некому. А потому — свернуть стройку. Возражений нет? Принято единогласно.

И остались вместо ДОФ допотопные карьеры, где методом времен царя Митрохи, то есть старушкой кувалдой, добывается известняк для сахарных заводов.

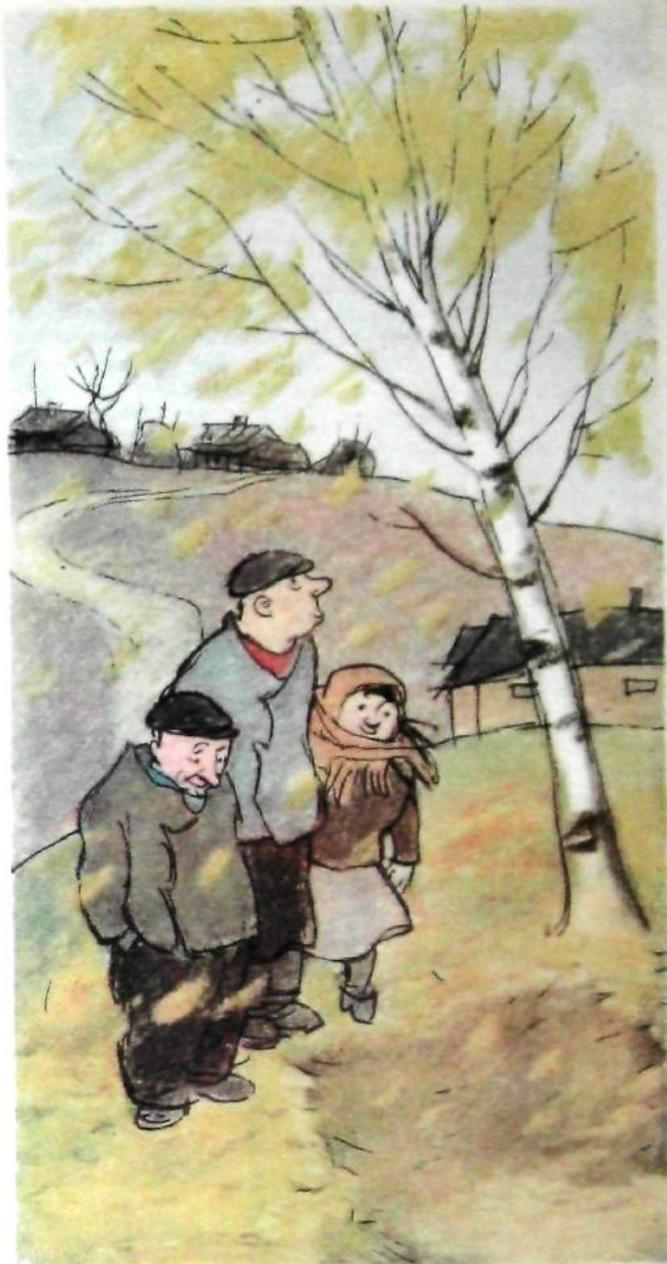
И стоит теперь ДОФ-2, как памятник четырем миллионам новых рублей. Видите картинку? Это только кусочек индустриального гиганта. Остальное не уместилось на странице.

Еще в писании сказано: «Посевы ветер пожнет бурю». А что же пожнет «посевы» около пяти миллионов рублей?

Л. АЛЕКСАНДРОВА,  
Д. ИВНИК

Фото К. Михайлова.

г. Липецк.



— Глядишь, к концу листопада и силосом запасемся!

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА

Игорь МАРТЬЯНОВ

## О п р о в е р ж е н и е

В газете вашей фельетон  
Меня вчера обидел очень.  
Спешу уверить вас, что он  
Необъективен и неточен.

В нем говорится без стыда,  
Что я сгноил сто тонн картошки...  
Была с картошкой беда,  
Но перегнули вы немощно:

Не сто, а девяносто тонн!  
А в отношении фактов прочих  
Написан, видно, фельетон  
Со слов несведущих рабочих.

Так, будто водку каждый день  
Я пью, вы пишете с укором.

Зря на меня упала тень:  
Я увлекаюсь лишь ликером.

Еще спешу заверить вас:  
Вы стали жертвой злого слуха;  
Как мог подбить я заму глаз,  
Когда его ударил в ухо!

Неточность фактов, грубый тон —  
Меня нервнрует все это.  
Смотрю на данный фельетон  
Как на подрыв авторитета.

Я извинений не приму,  
Я прочую вас, графоманов.  
Еще покается!  
К сему —  
Завбазой НИКАНОР КАРМАНОВ.

## Заводчик Демидов играет в футбол

Свердловские телезрители потрясены. В самом деле, не каждый раз увидишь по телевизору, как бывший хозяин «Каменного пояса» знаменитый уральский заводчик Демидов играет в... футбол.

Недавно Свердловская телестудия транслировала спектакль Нижнетагильского драмтеатра «Были Каменного пояса». Картины сменяли одна другую. И вдруг место действия из демидовских хором было перенесено на футбольное поле, с воротами, с голевыми моментами. С экрана зажурчал голос комментатора, неистовствовали трибуны.

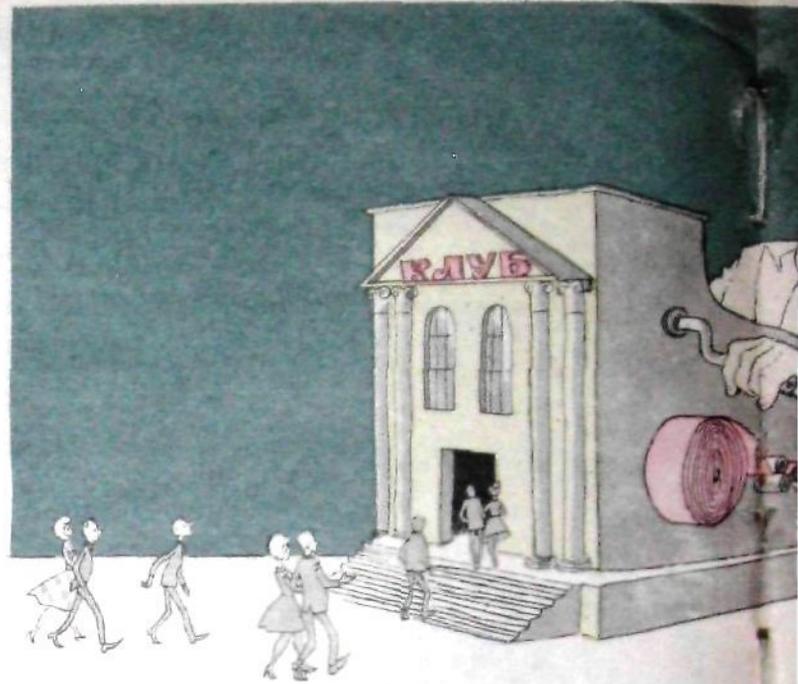
— Почему Демидов ударился в футбол? — запрашивали по телефону телезрители.

Ну как объяснишь несведу-

щим телезрителям, что этому предшествовала ожесточенная борьба двух команд. Одна была за то, чтобы показать спектакль, как и положено, до конца. Другая за то, чтобы пресечь спектакль в разгаре и включить стадион, где в то время проходил футбольный матч. Победила команда болельщиков: спектакль бесцеремонно оборвали. Тысячам зрителей-неболельщиков придется теперь, видимо, ехать в Нижний Тагил досматривать «Были Каменного пояса».

Конечно, футбол — прекрасная игра, но зачем же обращаться со зрителями и гостями-артистами, как с футбольным мячом?

П. ВАСИЛЬЕВ



## КАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

## ПОСТОЯННАЯ КЛИЕНТУРА



— Точить но-о-жи, но-о-жницы!

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.** Разрешите, товарищи, открыть вечер-встречу с нашими кинематографистами, участниками международного фестиваля в южноамериканском городе Плато д'за Страхо. Слово имеет член делегации киноартист Олесь Подстригайлов.

**ПОДСТРИГАЙЛОВ.** Значит, так, приехали мы на фестиваль. Приехали мы, значит. Мы. Приехали. Городок — так, ничего, вроде Сухуми. Пальмы там всякие, ананасы... Частная торговля развивается... Но тут же приходят в упадок.

Как-то нескромно об этом говорить, но центральное внимание фестиваля в течение всех десяти дней было приковано ко мне. Беспреданно подходили разные мистеры и миссисипи и просили автографов. А мне что, жалко, что ли? Я давал! Неловко об этом рассказывать, но мне говорили, что я тип северной красоты. Это, пожалуй, верно...

Не хочется быть нескромным, но истина требует сказать, что фильм с моим участием «Сердце в груди» имел ошеломляющий успех. Особенно газеты отмечали мое умение держаться на экране. А также, к моему великому смущению, сравнивали меня по красоте с Жаном Маре, с Марчелло Мастоияни, с Гришей Пеком, с Фернанделем. Говорили, что я даже покрасивше последнего. Не знаю, не видал его ни в кино, ни в жизни. Но хотелось бы людям верить.

Так незаметно в давании автографов и прошла декада. Фильмов я, правда, не видал, за исключением нашей премьеры: не мог лишиться публичку законного права на общение со мной и восхищение моей северной красотой, ставшей уже, пожалуй, извините за нескромность, классической.

Или вот еще интересная деталь:

есть у них там такая анисовая водка, называется «Перно». Так, поверите ли, если в нее налить немножко чистой воды, так она мутнеет. В таком виде и пьют, честное слово!

Ну, кажется, я все рассказал. Простите, если утомил профессиональными подробностями. До следующих поездок и встреч!

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.** Слово предоставляется кинокритику Люции Валюшиной.

**ВАЛЮШИНА.** Так как товарищ Подстригайлов здесь подробно рассказал об интересных встречах и о стране в целом, я ограничусь рассказом об одном из фильмов фестиваля, который произвел на меня неизгладимое впечатление. Должна вам сказать, что мне довелось увидеть лучший из фильмов, созданных великим режиссером Сенаторио Животино, — я имею в виду его бессмертный шедевр «Бьется, как птица».

Я расскажу вам коротко сюжет этого фильма. Одна падшая женщина (ее роль играет гениальная Петрула Петрулли) падала все ниже и ниже, как обычно бывает при капитализме, и упала на самый низ. Бедный итальянский золотопромышленник (это лучшая роль великого Луизо Луизи), увидев ее на дне, старается выгнать несчастную наверх и поставить на ноги.

Сицилийский бандит Марко Марки (шедевр актера Марио Маруси) задумал убить золотопромышленника, решив, что этим восстановит социальную справедливость. Но сестра второго мужа свекрови героини, падавшая вместе с ней, извещает о заговоре молодого дегустатора Карлино Карлини, поразительно сыгранного непревзойденным Абрамо Абрами. Дегустатор ездит по всей стране на велосипеде в поисках правды и спра-

Н. ОРЕХОВ-ЗУЕ



ведливости, но не может найти.

В это время золото разоряется благодаря ры и поступает в игрулин продавцом. Оби «маленького человека» этого всего не может руле. Она стреляется летает мимо и попада цистерну с культурой бактерий свинки, уничтожив. И тут режиссер шанской моралью За мной силой создал пот тины гибели человека в конце картины выс это был сон молодого Эмили (превосходно Нино Нини), перьев сплетти в томате.

Эта поразительная о ма ничем, к сожал отмечена на фестивале

# Потолковый словарь

Пародия

Воду в ступе потолок,  
Посмотрел на потолок.  
«Вдруг подумал:  
«А у сов  
Есть усы иль нет усов?»

Янов Козловский.  
«О словах  
разнообразных,  
Одинаковых, но разных».

Воду в ступе потолок —  
Думал,  
Глядя в потолок:  
Нет у сов усов,  
Но сов  
Не бывает без носов.  
Говорят, у сов есть... совесть.  
Никогда не буду сов еств!  
Приспособлю пару сов  
Для... подъема парусов!  
Выйду,  
Рейсы совершая,  
За здоровье сов «керша» я!..  
И путем особых курсов  
Превращу потом я  
В... кур сов!  
Смейся, филли!  
А сове ты  
Дай разумные советы:  
Не совать, как я,  
В набор  
Слов бессмысленный набор!  
Иван ЗАКОНОВ

— Ваши вещички?

Рисунок А. ЦВЕТКОВА



Рисунок В. ЗАЙЦЕВА



ЗУЕВ

# СТИ ФЕСТИВАЛЯ



не может их никак  
олопомышленник  
даря инфляции ли-  
в игрушечный мага-  
Обычная трагедия  
«Лжека» на Западе.  
может вынести Пет-  
яется, но пуля про-  
падает в огромную  
турсы) особого вида  
уничтожающей все  
кснер, борясь с ме-  
ю Запада, с огром-  
потрясающие кар-  
щества. И только  
выясняется, что все  
ого поэта Эмилио  
еще до вылепленного  
ервешего на ночь  
и социальная дра-  
о, аленно, не была  
иале, так как в жи-

ри были люди, мало разбирающиеся  
в кино.

И вот это великое произведение  
киноискусства вы вскоре увидите.  
А я специально рассказала вам его  
сюжет, чтобы для вас во время про-  
смотра не было ничего непонятого  
в этом мировом шедевре.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.** Теперь попросим  
поделиться своими впечатлениями  
нашего уважаемого мэтра — режис-  
сера Семена Юлиановича Борзова!

**БОРЗОВ.** Весь конгломерат посту-  
латов гиперболически развитых функ-  
ций чувственного восприятия, эго-  
центрика эмоций, преваляровавших  
в прошедшем фестивале, заставил  
меня задуматься о трагических мета-  
ниях моих западных коллег в поисках  
статуарного кредо. Видя линейную  
трепетность схематического зрелища  
Антониони и сравнивая его с имман-  
ентностью неоклассических тенден-

ций позитивного экзистенциализма  
моего друга Сартра, хочется сказать  
вам о нашем кино простой латынью:  
«Вени, види, вици!» И хочется вскри-  
нуть: «До чего же это здорово, черт  
его возьми!» Эрго — стремительно  
падающая готика Кельнского собора,  
помноженная на плоскостные, двух-  
мерные решения многоугольных кон-  
струкций моего друга Леже, аде-  
кватны сонетам раннего Ронсара, а  
лиловатые тени Вилье де Лиль-Адана  
с его призматическими догматами  
выводят моего друга Луи Малля в  
разряд лучших режиссеров панте-  
истически настроенной группы «ста  
шестидесяти девяти». Как же замеча-  
тельно жить на свете после всего  
этого!

Пленарность восприятия искристой  
сумасшедшинки «Зази в метро»,  
фильма, контактно вызывающего  
спонтанный коллапс у депрессивных  
ипохондриков, а рядом кипучая ви-  
вантность моего «Сердца в груди»  
говорят не в пользу одного из этих  
фильмов.

На фестивале также отчетливо об-  
наружились тенденции к вилурентно-  
сти предвыктового монтажа без учета  
агрессивности реакции некалфици-  
рованного зрителя. Против этого  
справедливо восстал мой друг Кокто  
и друг моего друга Александра  
Чарли Чаплин. И в результате острой  
борьбы внутри эммансипированного  
жюри десятью голосами против од-  
ного французский фильм «И хочется  
знать, что ждет впереди» получил  
высшую награду фестиваля — «Лату-  
ного таира». Видит бог, я делал, что  
мог!

В заключение мне хочется изви-  
ниться перед присутствующими за  
некоторую лексическую упрощен-  
ность моего выступления. Но я был  
вынужден учесть неоднородный в  
интеллектуальном отношении состав

аудитории. Спасибо за напряженное  
внимание!

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.** Попросим теперь  
рассказать о поездке нашу популяр-  
ную театральную и киноактрису Ли-  
дию Бесцельную. Пожалуйста, Лидия  
Васильевна!

**БЕСЦЕЛЬНАЯ.** Я прежде всего акт-  
риса и, стало быть, женщина! И по-  
тому первое, что привлекло мое вни-  
мание на фестивале, — это, естественно,  
моды! Видите мою прическу? Прямо  
с аэродрома я поехала в парикмахер-  
скую — и вот результат на голове!  
Все плато-д'за-страхянки носят сей-  
час зеленые тона. Платья короче,  
чем в прошлом году, но длиннее,  
чем я думала перед поездкой. Пам-  
бархат уже давно не в почете, но я  
смело вводила его опять в моду.

Встретившись с Лоллобриджидой,  
мы горячо обсуждали проблемы пре-  
имущества отложных воротников пе-  
ред шалевым.

Обратите внимание на эти изящные  
вытачки (показывает). А эта линия  
кроя спины (поворачивается спиной)  
характерна для материалов с ворси-  
ком. Кантики и бантики по-прежнему  
привлекают. Вообще фестивалем я  
очень довольна, было что посмотре-  
ть: расклешенные пальто, удачно  
примененные жатые материалы, вы-  
сокие талии, множество «борок у  
пояса» — все это было мне очень по-  
лезно как женщине, а стало быть, и  
как актрисе. Демонстрировалось,  
помимо мод, еще много фильмов.  
Но обо всем этом уже говорили  
другие члены делегации. Спасибо!

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.** После небольшого  
перерыва будет показан первый  
фильм старейшего режиссера Бориса  
Ржевского «Прощайтесь, Кукуевы»,  
получивший на фестивале специаль-  
ную премию жюри «За лучший  
фильм о Кукуеве».

# СЛУЧАЙ НА ТРАНСПОРТЕ

Одна московская газета раскритиковала поставленный Ростовским цирком спектакль «Пароход идет «Анюта». Тон критики резкий, выводы безоговорочны, что видно из заголовка рецензии: «Не пора ли сменить пароход?».

Другая, тоже московская, газета выступила с иных позиций. Отметив недостатки сценария и режиссуры спектакля, она дала ему в целом положительную оценку, о чем свидетельствует бодрое заглавие статьи: «Под флагами расцветивания».

Интересно посмотреть, в каких именно пунктах точки зрения двух газет разошлись. Это наглядно показывает приводимая ниже таблица:

## Первая газета

«Сценарий мешает раскрыться дарованию актеров».

## Вторая газета

«Сценарий пантомимы удачно осмысливает многие цирковые номера, включенные в программу».

## Первая газета

«Науке в обрисовке положительного героя Синичкина (лучшего экскаваторщика) не нашлось иных красок, как только сделать его победителем в состязании на ратирах с бездельником и тунеядцем Аполлоном?»

«Может быть, стоит команде парохода покинуть эту непроходимую, ненадежную конструкцию и пересечь на другой пароход, который будет двигаться в русле большого, настоящего искусства».

## Вторая газета

«Спор между ними (Синичкиным и Аполлоном) решается в субботу цирковой манерой — блестяще разыгранной, смешной до боли клоунадой».

«Пароход все-таки вышел в плавание, а это не может не радовать... Пантомима с ее увлекательным сюжетом, динамически развивающимся действием, с ее сегодняшним содержанием расширяет перед режиссерами и артистами цирка безграничные творческие возможности. И спектакль Ростовского цирка еще раз красноречиво убеждает в этом».

Итак, одни радуются рождению корабля и желают ему счастливого плавания, другие обрекают его на слом и говорят пассажирам: «Слезай, приехали!»

— Ну что ж, — скажет выдавший виды боцман, — такие случаи у нас на водном транспорте бывают.

Позвольте, возразим мы ветерану. А если дело касается сладкозвучных муз? Не оскорбим ли мы их чуткого слуха, если станем топтать с одного борта на другой? Ведь случай, о котором мы рассказали выше, к сожалению, не единственный.

Драматурги Вл. Дыховичный и М. Слободской написали комедию «Женский монастырь». На постановку этой пьесы снова откликнулись две московские газеты.

Первая, со свойственной ей непримиримостью, не оставила от монастырских стен камня на камне. Другая выразила сожаление, что «Женский монастырь» пока единственный в своем роде. Не верите? Пожалуйста.

## Первая газета

«Путь на сцену открыл этому произведению Московский театр сатиры. Здесь пьеса была отредактирована и направлена в отдел распространения драматических произведений Всесоюзного управления по охране авторских прав. К сожалению, эта комедия, лишенная сколько-нибудь значительной идеи и художественных достоинств, была принята к постановке и показана сотням тысяч зрителей».

«А результат? Впустую растроченные творческие силы и загубленные средства на декорации и костюмы...»

## Вторая газета

«В Театре имени Ленсовета играют «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского. В центре спектакля — А. Фрейдлих, она очаровательна и изящна во всем: в пластике, в том, как она поет, как улыбается и грустит, чувствуется мера подлинного артистизма. Да и весь спектакль, поставленный режиссером И. Владимировым, музыкален, остроумен, пронинут искрением весельем. Это спектакль-ревию, в своем жанре удачный. Но... Это единственный советский спектакль за сезон в Театре имени Ленсовета».

— Нет ничего удивительного в том, — подтвердит завзятый театрал, — что разные критики и разные газеты высказывают различные точки зрения на одно и то же произведение искусства.

Мы согласны, критики действительно разные. Автор первой рецензии на цирковой спектакль «Пароход идет «Анюта» — М. Игнатъева, автор второй — Вл. Горохов. И писали они о спектакле Ростовского цирка в разное время: Вл. Горохов — 14 ноября 1961 года, М. Игнатъева — по прошествии двух лет, 8 октября 1963 года. Зубодробительный отзыв о спектакле «Женский монастырь» принадлежит перу Д. Владимировой и солидаризирующейся с ней редакцией. А с похвалами спектаклю выступает Т. Марченко. Только писали они тоже в разное время: Т. Марченко — 8 августа, а Д. Владимировой — 17 октября 1963 года.

А вот газета, где печатались все эти четыре статьи, одна — «Советская культура». И редактор один — Д. Г. Волынов. Цирк? Цирк!

В. ПЕТРОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. К рецензии на спектакль «Женский монастырь», опубликованной в «Советской культуре», была подверстана заметка «От редакции». Мы тоже не можем удержаться, не сделать редакционное примечание.

Как видите, дорогие читатели, газета «Советская культура» еще недавно искренне смеялась на спектакле «Женский монастырь», а теперь строго сдвинула брови. Более того, «прозрев», она негодует. Называет эту комедию «лишенной сколько-нибудь значительной идеи и художественных достоинств».

А ведь идея очень ясная: уважайте и цените труд женщины, создавайте ей возможность широко проявить свои способности. Разве это не значительно?

Что же касается художественных достоинств, то их отметили зрители. Отметим хотя бы тем, что на месяц вперед раскупили билеты.

Они смотрят спектакль и от души смеются, совершенно не принимая во внимание, что у автора рецензии Д. Владимировой на смех свой взгляд. Она утверждает, что «Женский монастырь» написан «в жанре анекдота». А что такое анекдот? «Присказка — безделушка», — отвечает Д. Владимировой. С этих позиций и ведется огонь. Рецензию венчает фраза: «Нелегко, наверное, найти энтузиаста, который по доброй воле согласился бы в течение целого вечера слушать анекдот».

Иначе говоря, если Д. Владимировой шутки не понимаешь, значит, и другим это не нужно.

А может, рецензия Д. Владимировой не стоит придавать серьезного значения? Может, редактор поместил ее просто так? У Салтыков-Щедрина описан редактор Никодим Крошечкин, который для оживления столбцов выпускаемой им газеты вел полемику с самим собой. Неужели это тот случай?

— Сколько осталось до конца спектакля?  
— Два зрителя.

Рисунок Е. ШУКАЕВА

ТАЛАНТЫ  
И  
ПОКЛОННИКИ



# ГУБЕРНАТОР БОМБИНГЕМА

Перед телевизионным экраном сидит благопристойная американская семья. Удобно расположился в покойном кресле глава семейства. В его позе чувствуется сознание выполненного долга. Теперь он может по праву насладиться заслуженным отдыхом. Рядом — супруга и четверо детей; младшей дочери, Дженни Ли, — два года, старшей, Бобби Джо, — восемнадцать. Никто не шевельнется: тоска, папа отдыхает.

Папа действительно отдыхает, тем более что передача на этот раз интересная и даже некоторым образом касается его самого, губернатора штата Алабама Джорджа Уоллеса.

Мистер Уоллес довольно улыбается в полумраке гостиной и ласково треплет нежные локны младшей дочери. Он горд собой, своим семейством и передачей, в которой рассказывает, как он убил шестерых негритянских детей.

Он откидывается в кресле и смотрит на экран телевизора.

Место действия — город Бирмингем в американском штате Алабама. В крупнейшей негритянской церкви города идет воскресная утренняя служба, тема ее — «Любовь всепрощающая».

В десять часов двадцать две минуты сильный взрыв потряс церковь: сработал механизм бомбы, подложенной кем-то под лестницу.

Когда осела пыль и ветер развеял дым, на месте взрыва высилась гряда битого камня. На самой верхушке этой страшной пирамиды белел кружевной девичий наряд для церковной службы. Под грудой щебня нашли трупы четырех негритянских девочек.

В немом оцепенении стояли прихожане. Негритянский священник, еле сдерживая рыдания, обратился к ним:

— Идите по домам и молитесь за тех, кто сотворил это зло. В наших сердцах должна быть любовь и для этих людей.

— Любить их?! — воскликнул шестнадцати-

летний Джонни Робинсон. — И получать за любовь вот это?! Мы ненавидим их!

И в то же мгновение полицейские, прибывшие к полуразрушенной церкви, отырыли огонь. Шестнадцатилетний Джонни Робинсон был убит. Вскоре на городской улице был убит из револьвера еще один негр — тринадцатилетний Вирджил Ваэ.

Так шесть юных чернокожих бирмингемцев погибли в то черное воскресенье.

За семьдесят два часа до взрыва в церкви Уоллес, комментируя по телевидению участвовавшие нападения расистов на негров, сказал:

— Об этих покушениях много говорят, но никто еще не был убит.

Это прозвучало как подстрекательство, как команда («Пли!»). И вот — взрыв и выстрелы в Бирмингеме. И смерть.

Вся честная Америка с гневом бросила в лицо Уоллесу: «Кровь бирмингемских детей на ваших руках!»

Даже в современной Америке, где скандальная деятельность всякого рода башенных, казалась бы, не знает границ, Уоллес уверенно занимает место в первой десятке ведущих американских мракобесов.

Коренастый, небольшого роста, с тупой и злобной физиономией, этот расист-фанатик все чаще смотрит на читателя своими маленькими свиными глазами со страниц американских газет и журналов. Детубийца любит позировать перед объективом, высоко подняв голову. И кто знает, с кем он мысленно сравнивает себя: с Адольфом Гитлером или Чарльзом Линчем, имя которого стало синонимом самосуда над неграми!

Скандальная слава мракобеса пришла к Уоллесу довольно рано; ему сейчас всего сорок четыре года, но он давно уже привык ценить аплодисменты расистского партера.

Окончив в 1947 году Алабамский университет, Уоллес стал мелким судебным клерком. Начиная юрист терпеливо ждал своего шанса. Пока что он подзарабатывал на боксерском ринге, выступая в «весе петуха». Боксерский бизнес, один из самых грязных в США, видимо, привил ему элементарные навыки, необходимые не только на боксерском, но и на политическом ринге.

Уоллес быстро уяснил, что пружинистое сиденье судебного кресла может послужить для него неплохим трамплином в политической игре. В 1958 году федеральные власти начали следствие по поводу многочисленных подлогов во время избирательной кампании в штате Алабама. Будучи к тому времени уже окружным судьей, Уоллес сделал все, чтобы сорвать расследование. Он ревностно выполнил приказ политических боссов штата, и они не забыли о нем. В том же самом 1958 году его выдвинули кандидатом на пост губернатора штата.

Это был первый раунд бывшего боксера на политическом ринге. Но первый блин вышел комом: соперник Уоллеса нокаутировал его на выборах. В этом южном хлопковом штате, где некоронованными королями испокон веку были плантаторы, а их рабами — негры, его соперник на выборах проявил себя еще более ярким расистом, чем Уоллес, и — победил.

Что ж, на ошибках учатся! Сразу же после того, как были оглашены результаты выборов, Уоллес заявил: «На этот раз они провели меня. Больше им это не удастся!».

На следующих выборах губернатора, в 1962 году Уоллес выступил как самый бешеный расист в США. Политические боссы штата сделали его губернатором. Именно тогда, в дни избирательной кампании 1962 года, Уоллес заверил своих хозяев, что он станет грудью в дверях любой школы штата на пути тех, кто решится ввести совместное обучение белых и черных. И вскоре, уже будучи губернатором, он не только сдержал свое слово, но и стал общепризнанным всеамериканским чемпионом в области расистского изуверства. В штате Алабама царит расистский террор;

в одном только Бирмингеме пятьдесят раз взрывались бомбы, подложенные расистами. Власти штата до сих пор не нашли преступников, подорвавших негритянскую церковь. Да и как их найти, когда их вовсе и не ищут! Город этот теперь многие называют Бомбингемом.

Такое название не смущает Уоллеса. Бомбы — его главный политический аргумент. Политическая овчарка алабамских плантаторов и промышленников, издавна гнувших негров в три погибели, он из кожи лезет вон, чтобы угодить своим хозяевам. Его бешеный лай регулярно транслируют алабамские радио- и телекомпании. «Мы Биремся, — рычит он, — ради принципа, а не ради чего-нибудь еще. Пока не поздно повернуть все вспять. Мы будем бороться до тех пор, пока все снова не будет по справедливости».

И это не ложь. «Справедливость рабладельцев» — это вполне конкретная вещь, которую даже можно взять в руки. Это плоть. И принцип у расистов тоже есть — никто не должен мешать им пользоваться этой плотью.

Недавно в американской печати появились сообщения о том, что Уоллес уже много лет психически ненормален. Это удостоверено врачебной справкой. Если это и верно, то такая справка вряд ли смутит хозяев Уоллеса. Ведь они, так же как и весь мир, знают, что безумцы занимали в США посты и повыше, чем губернаторский. И к тому же какой психиатр сможет провести черту между настоящими сумасшедшими, сидящими взаперти, и современными американскими бешеными, разгуливающими на свободе и мечтающими посадить под замок всех, у кого есть хоть крупица здравого смысла?

Вот почему Джордж Уоллес сидит не на жесткой скамейке перед судом, а в уютном кресле перед домашним телевизором и любитя делами кровавых рук своих.

В. НИКОЛАЕВ

## НАРЯД АМЕРИКАНСКОГО ШЕРИФА



В служебное...



и в свободное время.

Рисунок А. КРЫЛОВА



Рисунок Бор. ЕФИМОВА

## ТИТУЛЫ НЕ ПОМОГАЮТ

Марионеточное национальное собрание республики Гаити присвоило диктатору Дювалье громкий титул — Обновителя Нации! Тому самому Дювалье, который сделал все от него зависящее, чтобы держать нацию в полицейских наручниках.

Но титул никогда еще не спасал самозванцев. Не спас он, например, диктатора Доминиканской республики Трухильо. А как красиво звучало полное имя этого тирана: Его Превосходительство Генералиссимус и доктор Рафаэль Леонидас Трухильо Молина, Благодетель Отчизны, Его Светлейшее Превосходительство, Отец Новой Нации, Восстановитель Финансовой Независимости и... Первый Журналист Республики!

А чем худо такое словесное ожерелье: сэр Джордж Дживайя Рао Сциндия, Верховный Владыка, Светоч Века, Богатейший из Богатых, Храбрейший из Храбрых, Нежнейший из Нежнейших, Магараджа Гвалиора. Теперь бывший «нежнейший» магараджа — просто рядовой обыватель штата Мадхья-Прадеш в новой Индии. И ему титул не помог.

## Прасковьи Ивановны дома нету...

О Прасковье Ивановне разговор будет особый. А пока поговорим о капитализме. Сердце сжимается от огорчения. Пишу, и руки дрожат. Трудно писать о покойнике.

Он умер! Умер, бедняга. Господин, мистер, мсье, сеньор капитализм дал дуба. Как же мы теперь, друзья, будем жить и функционировать без старика?

Нет, не мы с вами виноваты в его смерти. Угробил его один американский миллионер. Он выступил с конкретным предложением: ликвидировать слово «капитализм». Миллионер так прямо и сказал:

— Мы должны похоронить слово «капитализм». Разговор на эту тему портит нервную систему. Вот почему капиталисты, оберегая свои нервы, решили поскорее покончить... нет, не с капитализмом... а с этим неприятным, обесчещенным словом.

Разговор этот ведется широко в американской прессе. Вот совсем недавно журнал «Америка» подарил нам несколько веселых минут.

В одном из последних номеров напечатана большая и очень «серьезная» статья некоего Роберта Лекачмана «Переоценка американского капитализма».

Оказывается, друзья, все дело не в классовой борьбе, а в терминологии. Мы с вами не заметили этого, а вот мистер Лекачман обращает наше внимание на то, что «мы почти всегда пользуемся уже устаревшей терминологией».

Горе нам! Стыд и срам! Можно ли так отставать от моды? Экий, прости господи, провинциализм!

«Ярким примером отставания терминологии служит термин «капитализм».

Вот, оказывается, с кем надо рабочему классу бороться: не с капитализмом, а с термином.

Не против капитализма, а против термина надо устраивать забастовки, демонстрации и манифестации.

Не капитализм, а термин пускает в ход против демонстранта слезоточивые газы, дубинки, пулеметы.

При всем этом мистер Лекачман и его друзья дают на выбор очень много терминов один краше другого.

Чем плох, например, термин «народный капитализм»? Не нравится?

Пожалуйста, другой термин. Очень хорошо звучит: «смешанная экономика». Не понятно?

Можем предложить — «капитализм благосостояния». Что? А как будет с безработными?

Весьма элегантно звучит термин «прогрессивный капитализм»! А? Берите, будете благодарить!

Словом, можно кое-что выбрать. Но самое главное, учит мистер Лекачман, к чему мы должны стремиться, — чтобы не бросалось в глаза слово «капитализм».

Очень отсталый термин. Меняем же мы вышедшие из моды брюки, галстуки, рубашки. Надо менять и экономические и политические термины, уважаемые мистеры, герры, мсье и сеньоры!

Вот тут пора сказать несколько слов о Прасковье Ивановне.

Один бывалый человек рассказывает:

— Когда я еще при царском режиме жил в Астраханской губернии, я был немало удивлен, увидев, что на всех дверях и окнах одной деревенской избытки наклеены бумажки с надписью: «Прасковьи Ивановны дома нету». Сама Прасковья Ивановна, которая в действительности сидела дома, рассказала мне, что она уже несколько недель мается от лихорадки. Сделала она эти надписи, чтобы избавиться от болезни. Придет лихорадка, прочитает записочки, увидит, что Прасковьи Ивановны нет, и уйдет прочь...

По следам этой древней старушки ковыляют капиталисты. Они, боясь лихорадки, на всех своих окнах и дверях вешают записочки: «Капитализма нет, он ушел».

Придет лихорадка, прочитает записочки и уйдет прочь...

Считаю своим долгом добавить, что Прасковье Ивановне записочки не помогли...

Г. РЫКЛИН

# ЗАГАДКА ОФИЦИАНТА

Одной из величайших загадок современной цивилизации является, без сомнения, проблема исчезновения официанта после получения заказа. Мне не хочется выходить за рамки материалистического объяснения, но похоже, что тут не обходится без вмешательства потусторонних сил.

Но даже до момента его исчезновения с заказом официант неуловим, как легендарные змеи в шотландских озерах. Некоторые посетители ресторанов уверены, что, согласно каким-то еще не изученным законам природы, они становятся невидимыми в тот момент, когда садятся за столик. Другие, просидев напрасно за столиком час-другой, начинают подозревать, что на лице у них следы бубонной чумы — иначе чем объяснить, что официанты сторонятся их, как черти священника?

Некоторые посетители ресторанов, народ, должно быть, слабый и неприспособленный для подвигов, решают сидеть смиренно и ждать.

Другие посмелей. Природный боевой дух не позволяет им склонить голову перед судьбой. Даже зная, что их борьба напрасна, они сражаются до конца. Тактика их разнообразна.

Я знал одного завсегдатая ресторана, который утверждал, что лучше всего встать на століке на голову и молча стоять так минут тридцать — сорок. Если вы не боитесь головной боли, стоит попробовать. Из всех чувств у официанта обычно остаются лишь остатки любопытства, и не исключена возможность, что через полчаса он подойдет посмотреть, почему вы еще до сих пор не упали. Тут следует упасть ему прямо в руки — и он попался. Способ этот, однако, малопригоден для стариков, женщин и детей, так как они не вызывают любопытства у официантов, даже стоя на голове.

Но сколь ни разнообразны попытки завладеть вниманием официанта, все они почти никогда не достигают цели. Он обратит на вас внимание только тогда, когда какой-то внутренний голос шепнет ему: «Пора». И когда этот блаженный момент наступает, посетитель уже не тот, каким он вошел в зал. Под глазами у него круги. Голос слаб, и произношение неясное. Ему безразлично, что ему принесут: будь то сырое китовое мясо или сыр рокфор в огуречном рассоле.

Начинается второе испытание. Официант снова исчезает. Теперь вы уже даже и не ждете его. Какая разница, где он: читает книгу или проглатывается для аппетита? Окладистая седая борода, выросшая тем временем у вас, бессильно покоится на тарелке, и вы вынуждены просить соседа помочь вам поднять вилку со стола.

Зато официант бодр и энергичен, его зоркие глаза уже высматривают новую жертву.

Перевод с английского.

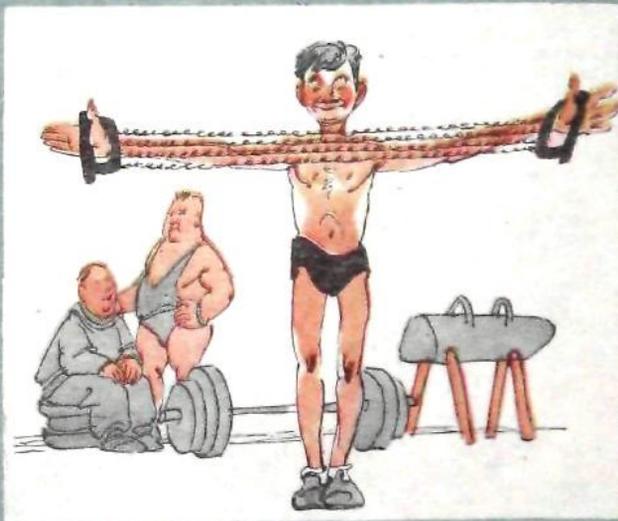


## СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА



— Ну что? Сообразили?

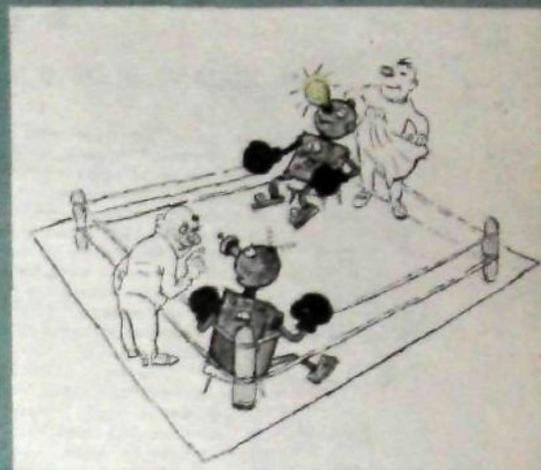
Рисунок Е. ГУРОВА



— Смотрите, как новичок запросто растянул пружины!

— Так он же рыбак!

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА



— Бей по лампочке, сразу короткое замыкание и нокаут!

Рисунок Ю. АНДРЕЕВА



Рисунок В. СОЛОВЬЕВА



Осторожно, школа!

Рисунок А. ГОЛУБЕВА



# Хоть кол теши...

Не дожидаясь, когда меня обвинят в плагиате или, быть может, даже в контрафакции, спешу публично заявить, что данный труд нельзя рассматривать как продукт самостоятельного литературного творчества. Чтобы не показаться голословным, я буду ссылаться на печатные источники, каковыми широко пользовался при подготовке текста. Скрывать мне нечего да и не зачем: здесь нет таких фактов, о которых ранее не сообщалось в прессе.

— Как же он работает? — воскликнет какой-нибудь разгневанный читатель.

— Работая так, как и некоторые другие лица, — отвечаю на это, — Перездо мною на письменном столе лежат вырезки из различных центральных, ведомственных и местных газет, подшивки общеполитических и отраслевых журналов, брошюры, книжечки, плакаты. Изю всей этой литературы я выбираю то, что мне кажется любопытным, и вставляю в свой фельетон.

А любопытного встречается, между прочим, немало. Вот, в частности, журнал «Советская милиция» в пятом номере за прошлый год рассказал о находчивом сержанте, который, возвращаясь ночью домой, заметил злоумышленников, и что из этого вышло. Вскоре об этом же сержанте рассказала газета «Ульяновская правда». А еще через некоторое время сержантом заинтересовался журнал «Крокодил». Правда, он не столько расхваливал храброго милиционера, сколько уличал нечестного на руку ульяновского журналиста Б. Коновалова в плагиате. Сослуживец Б. Коновалова И. Варакин выступил в газете со статьей «Инициатива, рожденная жизнью». Не знаем, какую инициативу имел в виду И. Варакин. Сам же он проявил очень плохую инициативу: часть абзацев украл из «Экономической газеты» за 14 июня 1961 года, а другую часть — из журнала «Изобретатель и рационализатор» (июнь того же года).

А теперь в порядке исключения я решил процитировать документ, который пока еще ни в каких газетах

не публиковался. Это письмо секретаря Ульяновского промышленного обкома КПСС тов. Сверкалова в редакцию «Крокодила»: «...Фельетон «Когда города спят» обсуждался на редколлегии и открытом партийном собрании редакции газеты.

Редколлегия и партийное собрание признали фельетон «Когда города спят» правильным и осудили факты плагиата, имевшие место у отдельных работников в редакции «Ульяновской правды». За плагиат работникам редакции «Ульяновской правды» тт. Шмагареву, Афанасьеву, Варакину и Коновалову объявлено по выговору».

Теперь давайте проследим, что же происходит далее в коллективе «Ульяновской правды». Проследим по тем же печатным источникам.

Получив выговор, А. Шмагарев, заведующий сельскохозяйственным отделом, ушел в себя, замолк. Переживал, осмыслил происшедшее. Наконец пережил и осмыслил. Ошибку свою как будто бы осознал. Решил ехать в Чердаклинское производственное управление. Чтобы на этот раз не со страниц других газет и журналов, а из самых глубин жизни черпать актуальные материалы для статей и корреспонденций. И вот в начале октября упомянутый А. Шмагарев вынес свою продукцию на суд читателей.

Стали читатели знакомиться с продукцией, судить да удивляться. Где-то об этом они вроде бы уже читали. Как сказал поэт, что-то слышалось родное в дивных песнях ямщика. И хотя А. Шмагарев ни на какие источники не ссылался, читатели установили довольно быстро: материал взят мапрокат из «Сельской жизни». А. Шмагарев списал из этой газеты добрую половину текста, переделав украинский пейзаж на ульяновский и соответственно заменив фамилии, имена собственные и подписи в конце.

Нет, после упомянутого в письме секретаря обкома партийного собрания плагиаторы не думают откладывать ножицы и клей. Им хоть кол на голове теши, а они все свое. 17 августа «Ульяновская правда» вы-

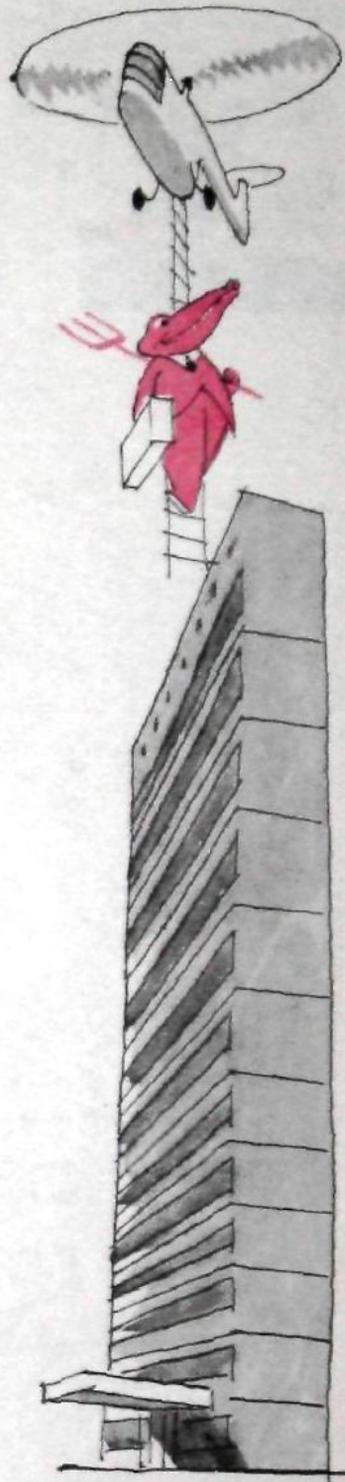
шла с большой передовой статьей «Воспитательная работа — важнейшая задача местных Советов». Как видно из статьи, местные Советы осуществляют воспитательную работу среди трудящихся неплохо. Во всяком случае, лучше, чем редколлегия газеты среди своих сотрудников. Потому что при полустительстве редколлегии все еще недостаточно воспитанный сотрудник В. Клыковский заимствовал эту статью из журнала «Советы депутатов трудящихся» № 7 за 1963 год (в первоисточнике статья называлась «Идейное воспитание строителей коммунизма»). Другому работнику (его фамилию установить пока не удалось) поручили редактировать авторскую статью. Независимый злоумышленник достал журнал «Профессионально-техническое обучение» № 5 за 1963 год и стал изучать материал «Путь в мир прекрасного». И вот статья засверкала краденными перлами.

Студенту-практиканту было поручено написать рецензию на новый кинофильм. Следуя примеру своих наставников, студент-практикант переписал рецензию из журнала «Советский экран». И, конечно же, рецензию напечатали, способного студента-практиканта похвалили...

Как видим, плагиаторам живется неплохо. А хорошая газета «Ульяновская правда» их стараниями на глазах у читателей превращается в предприятие по вторичной обработке и перелицовке материалов, уже опубликованных в других изданиях. Объявленные выговоры — явно не те меры, которые могли бы остановить упомянутых переписчиков. Нужно продумать более действенные средства, которые бы раз и навсегда отучили плагиаторов покусаться на чужой труд.

Впрочем, против одного случая плагиата мы бы возражать не стали. Если б работники «Ульяновской правды» выкрали у нас этот фельетон и опубликовали в своей газете. И не в отрывках, а целиком. Даже без ссылки на первоисточник. Даже за подписью А. Шмагарева или кого-нибудь другого неисправного плагиатора.

Матвей ИЛЬИН



## «Поросенок «табака»»

По вине директора опытного семеноводческого хозяйства Н. И. Санкина погибло несколько тысяч пшеницы. Было испорчено две тысячи тонн сортовых семян.

Комитет партийно-государственного контроля Тульского обкома и облисполкома проверил работу хозяйства поверхностно и не дал должной оценки деятельности Санкина. А бюро обкома выдвинуло губителя народного добра на повышение, рекомендуя его директором областной сельскохозяйственной станции.

Об этом было рассказано в фельетоне «Поросенок «табака», опубликованном в № 14 журнала. Как сообщает нам секретарь Тульского сельского обкома партии И. Х. Юнак, бюро обкома признает, что оно выдвинуло Санкина на должность директора областной сельскохозяйственной станции ошибочно, недостаточно изучив его деловые качества. Н. И. Санкин с работы снят, и на него наложено партийное взыскание. Бюро обкома указало парткому Плавского производственного управления и его секретарю тов. Сундукову на плохой контроль за работой хозяйства и поручило областной прокуратуре привлечь виновных в гибели скота и порче семян к уголовной ответственности.

## «Не искушай!»»

В 19-м номере Крокодила под таким заголовком была опубликована заметка о том, как в Новомосковскую типографию Днепропетровской области пришла грозная бумага из правления областного отделения хорового общества. В бумаге было сказано, что если типография не вступит немедленно в члены общества, то будет иметь дело с обкомом партии.

Наборщики и линотиписты, писал автор заметки, не пожелали вступать в общество, но, однако, разучивают уже романс «Не искушай меня без нужды». На всякий случай. Хором.

Мы получили письмо от президиума Днепропетровского отделения хорового общества Украинской ССР, в котором говорится, что с угрозы было действительно хвачено лишку.

Однако, сообщает президиум, ввиду того, что общество обладает «весьма скудной материальной базой», обращение к Новомосковской типографии узаконное, и типография вступить в общество обязана.

Раз угрозы нет, романс теперь можно не разучивать. Вступающим в хоровое общество петь не обязательно. Главное — платить денежные взносы.

## ВНИМАНИЕ!

Я переехал на новую квартиру.

Пишите мне по адресу: Москва, А-15, Бумажный пр., 14, 12-й этаж.

КРОКОДИЛ

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ, Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ, Б. А. ЕГОРОВ [зам. главного редактора], КУКРЫНИКСЫ [М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ], А. Н. РЕМЕЗОВ [ответственный секретарь], И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ, А. А. СУКОНЦЕВ, Е. А. ШУКЛАЕВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный пр., 14. Тел. Д 3-31-37.

Издательство «Правда».

А 00196. Изд. № 1655. Подписано к печати 29/Х 1963 г. Формат бум. 70×108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Тираж 2 000 000 экз. Заказ № 2680. 1 бум. л.—2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

# КРОКОДИЛЬСКИЙ КОНЦЕРТ

ПО  
ЗАЯВКАМ  
ЧИТАТЕЛЕЙ



Редакция получила письма читателей с просьбой продолжить концерт, начатый в № 30 Крокодила. Выполняем это пожелание.



«Цены сам платил немалые...»



«Посмотрел, промолвил: — Ох!  
Ох, влюбиться не дай бог!..»



«Я гляжу ей вслед: ничего в ней нет...»



«И у детской кроватки тайком ты слезу  
утираешь...»



«Мы будем петь и смеяться, как дети!..»

Исполнители:

Г. АНДРИАНОВ,  
М. БИТНЫЙ,  
Б. САВКОВ,  
И. СЫЧЕВ,  
О. ТЕСЛЕР